

Die äußere und innere Handlung untersuchen

Jennifer Wiener
„Mut ist ...“ (2004)



Das Geschehen in erzählten Geschichten umfasst meist zwei Handlungsebenen:

Die äußere
Handlung

beschränkt sich auf sichtbare und hörbare Ereignisse, z.B.
„Doch sie legte wieder auf ... „

Die innere
Handlung

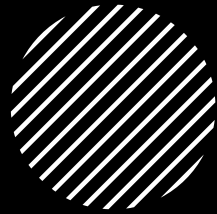
beschreibt die Innensicht der Figuren (Gefühle, Wünsche, Gedanken), z.B.
„Das Einzige, was sie wollte, war ein Date ... „

* Die innere Handlung muss manchmal aus der äußeren erschlossen werden



Welche der
beiden
folgenden
Aussagen den
Inhalt gut

 zusammenfasst:



A: Die Kurzgeschichte erzählt von Livia, die unbedingt eine Verabredung mit Ihrem Klassenkameraden Peter haben will.

B: Die Kurzgeschichte handelt von Livia, die ein mutiges Mädchen ist und mit Hilfe ihrer Eltern einen Jungen von sich überzeugen möchte.

Die Textstelle: „Sie wusste, dass sie ihn angerufen hatte, und sie wusste, dass es das zehnte Mal war“ beschreibt eine äußere Handlung.

Was geht in Livia hier vor?

Wählt für die innere Handlung die passende Antwort aus:

A: Livia redet sich ein, dass sie einen Telefonstreich gespielt hat, und ist verwirrt.

B: Livia ist zu aufgeregt, um mit Peter zu sprechen.

C: Livia muss innerlich lachen und bringt deshalb kein Wort heraus.

D: Livia ist es peinlich, dass sie sich so oft verwählt.

Stellt die
äußere und
innere
Handlung
gegenüber

Beispiel:

- Äußere Handlung

- Schon zum zehnten Mal ruft Livia bei Peter an, meldet sich aber nicht am Telefon.

- Innere Handlung

- Livia ist zu aufgeregt, um mit Peter am Telefon zu sprechen.

Stellt die
äußere und
innere
Handlung
gegenüber

- Äußere Handlung

- Die Eltern sollen eine Nachhilfe mit Peters Eltern absprechen.

- Innere Handlung

- ?

Stellt die
äußere und
innere
Handlung
gegenüber

- Äußere Handlung

- Die Eltern sollen eine Nachhilfe mit Peters Eltern absprechen.

- Innere Handlung

- Livia ist aufgeregt, schiebt die Eltern vor, traut sich nicht, ist gehemmt, ängstlich.

Stellt die
äußere und
innere
Handlung
gegenüber

- Äußere Handlung

- Peter lehnt ab, weil er keine Zeit hat.

- Innere Handlung

- ?

Stellt die
äußere und
innere
Handlung
gegenüber

- Äußere Handlung

- Peter lehnt ab, weil er keine Zeit hat.

- Innere Handlung

- Sagt er die Wahrheit, lügt er? Dies fragt sich Livia. Ob er sie hasst? Oder will er, dass sie ihn selbst anspricht?

Stellt die
äußere und
innere
Handlung
gegenüber

- Äußere Handlung

- In der Deutschstunde kommen Livia und Peter zufällig in eine Partner-Arbeitsgruppe für ein Projekt.

- Innere Handlung

- ?

Stellt die
äußere und
innere
Handlung
gegenüber

- Äußere Handlung

- In der Deutschstunde kommen Livia und Peter zufällig in eine Partner-Arbeitsgruppe für ein Projekt.

- Innere Handlung

- Livia könnte vor Freude in die Luft springen. So einfach spielt ihr der Zufall ein Treffen mit Peter zu.

Stellt die
äußere und
innere
Handlung
gegenüber

- Äußere Handlung

- Livia ruft Peter an, um eine Verabredung für das Projekt zu treffen.

- Innere Handlung

- ?

Stellt die
äußere und
innere
Handlung
gegenüber

- Äußere Handlung

- Livia ruft Peter an, um eine Verabredung für das Projekt zu treffen.

- Innere Handlung

- Livia schiebt ein Sachargument (Schulaufgabe) vor, dabei rutscht ihr der innerste Wunsch nach einem Treffen „nicht nur wegen des Projekts“ raus.

Stellt die
äußere und
innere
Handlung
gegenüber

- Äußere Handlung

- Peter sagt sofort zu, beide verabreden sich für ein sofortiges Treffen. Livia läuft in ihr Zimmer, zieht sich um und schreibt in ihr Tagebuch.

- Innere Handlung

- ?

Stellt die
äußere und
innere
Handlung
gegenüber

- Äußere Handlung

- Peter sagt sofort zu, beide verabreden sich für ein sofortiges Treffen. Livia läuft in ihr Zimmer, zieht sich um und schreibt in ihr Tagebuch.

- Innere Handlung

- Livia ist aufgeregt und freut sich; sie ist auch stolz, dass sie den Mut aufgebracht hat, ihre Liebe zu gestehen.